Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: octubre 13, domingo.
Horario: 11de la mañana a 5 de la tarde.
Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10
Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

A. las personas integrantes del laboratorio intercultural se sintieron satisfechas al comprobar, en los trabajos prácticos, la relación entre el cuidado de la tierra, la siembra y el tratamiento de los residuos orgánicos en íntima relación con el proceso teatral, aunque, aparentemente, no tendría nada que ver una temática con la otra (en el sentido de que la pedagogía es una profesión científica y la creación artística es una disciplina “no formal”).

B. La participación activa en diferentes eventos creativos con relación a las prácticas artísticas fortalece la preparación del colectivo:
- Caravana artística Elementum Fuego del corazón.
- Obras de teatro “Se hace camino al andar” del Grupo Tronos de Bolivia
- Asistencia a la obra de teatro afro descendiente, “Muerte en el litoral”
- Asistencia a la presentación dancística “Ñambi awadur kaugsai” del grupo indígena Nina Kaugsai.

Reflexión: aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfru dad, apropiación de la realidad del territorio el arte

Para el colectivo la participación en los eventos fue de suprema importancia, pero, fundamentalmente, reseñaron la fortaleza y seriedad de los elencos afrodescendientes e indígenas, tanto de Colombia como del extranjero.

Presenciar la actuación de otros colectivos étnicos, llena de entusiasmo a las personas integrantes del laboratorio intercultural y les fortalece la confianzas, la autoestima y el horizonte creativo.

Otras observaciones particulares

Sacar a las personas de “su zona de confort” en el reducido espacio de formación e intercambio dominical fue un camino acertado para promover “La imaginación, el pensamiento crítico, el disfrute, la praxis ética, la afiliación, la sensibilidad, la apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte”.